

Programm

Donnerstag, 28. Januar 2021

Begrüßung (9.45 Uhr)

Prof. Elisabeth Gutjahr, Rektorin der Universität Mozarteum Salzburg

Prof. Dr. Patrick Vonderau, Leiter der Abteilung Medien- und Kommunikationswissenschaft, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg

Panel 1: Heimat, Reise, Aufenthalt (10.00 – 12.30 Uhr)

Moderation: Marcel Kieslich, M. A. (Universität Mozarteum Salzburg)

Dr. Natalie Moser (Universität Potsdam): Erzählte Provinz in Wolfram Paulus' frühen Filmen

Mag. Ulrike Wirth (Universität Wien): „Das ist der Zauber der Saison“. Tourismus und Touristen in den Filmen von Wolfram Paulus

Dr. Wolfgang Straub (Universität Wien): Pension Sonnblick. Asyl- und Schwellenräume in Wolfram Paulus' *Nachsaison*

Wolfram Paulus, Filmemacher

Digitales Symposium der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg und der Universität Mozarteum Salzburg in Zusammenarbeit mit dem Filmarchiv Austria

Panel 2: Identität, Produktion, Projekt (14.00 – 16.30 Uhr)

Moderation: Lies van Roessel, M. A. (Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg)

MMag. Andreas Ehrenreich (Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg): Warum produziert man einen Film von Wolfram Paulus? Zur filmwirtschaftlichen Einbettung des österreichischen Autorenkinos

Ulrich Mannes (Bayerischer Rundfunk): Paulus' Karussell. Ein Streifzug durch nicht realisierte Film- und TV-Projekte von Wolfram Paulus

Dr. Michael Guarneri (Northumbria University Newcastle): The reception of Wolfram Paulus's films in late-1980s and early-1990s Italy

Freitag, 29. Januar 2021

Panel 3: Kindheit, Bildung, Familie, Identität (10.00 – 12.30 Uhr)

Moderation: Mag. Iris Frauneder (Universität Zürich)

Dr. Thomas Ballhausen (Universität Mozarteum Salzburg): Krieg als Spiel. Medienkomparatistische Perspektiven auf Wolfram Paulus' *Die Ministranten*

Prof. Dr. Friederike Rückert (Europa-Universität Flensburg): Geschichten für und mit Kindern und Jugendlichen. Aspekte der produktiven und rezeptiven Filmbildung im Werk von Wolfram Paulus

Wolfram Paulus, Filmemacher

Digitales Symposium der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg und der Universität Mozarteum Salzburg in Zusammenarbeit mit dem Filmarchiv Austria

Mag. Florian Widegger (Filmarchiv Austria): Heile und heillose Familien.
Verwandtschaftliche Gemeinschaft im Werk von Wolfram Paulus

Dr. Karin Moser (Universität Wien): Taumelnde Identitäten. Zu Wolfram Paulus'
Nachsaison, Du bringst mich noch um und *Rennlauf*

Panel 4: Realismus, Genre, Politik (14.00 – 16.30 Uhr)

Moderation: Dr. Joachim Schätz (Universität Wien)

Mag. Andrey Arnold (Universität Wien): Wolfram Paulus und die Frage des
Realismus im österreichischen Film

Mag. Martin Thomson (Universität Wien): Paulus' *Screwball. Marriage* und
Remarriage in den Ehekrise- und Fremdgehkomödien von Wolfram Paulus

Lukas Foerster, M. A. (Freie Universität Berlin): Baum fällt. Holzwirtschaft und
politische Gewalt in *Heidenlöcher, Die Ministranten* und *Zug um Zug*

Abschlussdiskussion (ab 17.00 Uhr)

Wolfram Paulus, Filmemacher

Digitales Symposium der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg und
der Universität Mozarteum Salzburg in Zusammenarbeit mit dem Filmarchiv Austria